

**Ростовская область, Песчанокопский район, село Жуковское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Жуковская средняя общеобразовательная школа № 22**

СОГЛАСОВАНО:

На заседании педагогического совета
МБОУ ЖСОШ № 22
протокол № 3 от «28» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ ЖСОШ №22
Кобелева Н.В.
приказ № 295 от «28» 08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ровесники»**

Подвид программы: общеобразовательная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 14 до 17 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Форма обучения: очная

Разработчик: Толмачева Л. Ю.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

Введение

Данная программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим может быть источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. Оно дает чувство принадлежности к обществу, ощущение "нужности", возможность выражения своих чувств, формирования и развития личности.

Музыка воспринимается детьми, как нечто приятное, делающие жизнь богаче и интереснее, а самое главное то, что она доступна для каждого ребенка и дает возможность восприятия и самовыражения.

Правильно организованная система кружковой деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и творческие способности каждого учащегося, которая обеспечит развитие свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Кружковая деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

С целью эффективного введения и реализации стандартов нового поколения в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (ФГОС НОО), на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России разработана комплексная программа социального воспитания и развития учащихся «Ровесники».

Пояснительная записка

Направленность программы «Ровесники» по содержанию является художественной.

Вид программы – общеобразовательная.

Уровень программы – базовый.

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии с документами:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред.

от 27.09.2017).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289
- «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Методические рекомендации по оформлению и подготовки дополнительных программа к прохождению и процедуры независимой оценки качества для включения в реестр сертифицированных программ. 2023 год.

Актуальность программы

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус,

воспитывается любовь к Родине. Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища. Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального и хореографического развития, совмещенные с двигательной активностью.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что сенсорное развитие обучающихся позволяет им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке и танцу, чувствовать красоту движения в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в танце.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является изучение не только танцевального искусства, но и актерского мастерства. Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать без помощи

человеческой речи (движениями тела, жестами рук, мимикой лица) мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя. Через показ учебных этюдов, разыгрывание сценок дети передают свою роль, состояние, мобилизуют свои мысли и чувства, которые становятся обостренными и послушными его воле. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии, артистизма в исполнении артистов.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры, научиться самовыражаться через пластику (хореография, пластика, музыка, актёрское мастерство). Танец позволяет расширить возможности воспитанников в разных жанрах хореографии. Учащиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал танца.

Данная программа направлена на всестороннее развитие личности подростка посредством изучения хореографического искусства.

Адресат программы

Данная программа «Ровесники» рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми школьного возраста 14-17 лет. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, обучающихся 8-11 классов. Наступление подросткового, "переходного" возраста почти всегда означает переход из защищенного родителями мира детских понятий и игр в неуютный мир взрослых проблем. И, казалось бы, раз и навсегда занятое тобой место в том детском, прежнем мире надо теперь искать заново, а то и отвоёвывать, а то и вовсе кажется, что места тебе тут нет... Ребенок, в подростковом возрасте, стремится занять высокий групповой статус. Поэтому педагог должен опираться на это характерное для подростка эмоционально окрашенное стремление активно участвовать в групповой работе. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

Дети в группу набираются по желанию (свободно). Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в танцевальном кружке.

Особенности набора детей

Желание самого ребенка заниматься в кружке. Предполагаемый состав групп - мальчики, девочки примерно одного возраста по годам обучения.

Режим занятий

Количество часов в год – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раз.

Продолжительность занятия – 40 мин.

Объем и срок освоения программы

Программа «Ровесники» реализуется 1 год.

1 год – обучающиеся 14-17 лет – от 12 человек, 72 часа

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Форма реализации программы – традиционная.

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.
- беседы по истории танца
- музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры)
- праздники (День знаний, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы и т.д.);

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Типы занятий: теоретические, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В программе выделены **следующие направления**:

- Музыкально-теоретическая подготовка
- Музыкально-ритмические упражнения
- Концертно-исполнительская деятельность

Цель программы:

- воспитание нравственно – эстетических чувств
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих,
- формирование музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности,

- формировать выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников, сохранение и укрепление здоровья.

- развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

- формирование умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

- привлечение детей к изучению танцевальных традиций.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;

- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;

- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;

- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- принцип наглядности (практический показ движений).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами: являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, и продуктивно
- сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному

Направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Содержание программы

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			Теоретических	Практических
1	Азбука танца	17	6	11
2	Танцевальный экзерсис	11	2	9
3	Ритмические упражнения	8	2	6
4	Репетиционно-постановочная работа	36	2	34
	Итого	72	12	60

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется **концертной деятельности**. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из кружка.

1. Азбука танца (11 часов)

Раздел раскрывает для детей мир танцевальных движений, направлен на привитие навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Изучение основных положений рук и ног, изучение рисунков танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Упражнения в разделе подготавливает детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Составление танцевального этюда из выученных движений. Знакомство с культурой, бытом и традициями народной хореографии, через показ видеоматериала. Знакомство с культурой, бытом и традициями народной хореографии, через практическое исполнение элементов. Элементы народного танца. Элементы современных танцевальных стилей. Знакомство с работой современных танцевальных коллективов, через видеоматериал.

2. Танцевальный экзерсис

Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умение владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, позитивно влияют на работу органов дыхания и кровообращения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения для исправления осанки. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

3. Ритмические упражнения

Этот раздел включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально – слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. Музыкальный размер 2/4. Музыкальный размер 3/4. Музыкальный размер 6/8. Разучивание комбинации в медленном темпе. Разучивание комбинации в среднем темпе. Разучивание комбинации в быстром темпе. Упражнения на координацию движений. Соединение изолированных движений в различные комбинации. Составление танцевального этюда из выученных движений.

4. Репетиционно-постановочная работа

Этот раздел включает изучение народных танцев, плясок и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Постановка танца. Работа над техникой исполнения танца. Исполнения танца с соблюдением рисунков и техники исполнения движений. Составление танцевального этюда из выученных движений. Отработка позиций рук, ног в танце. Отработка позиций корпуса, головы в танце. Работа над техникой исполнения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 2

№ п/п.	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательные задачи	ЭОР
1	Азбука танца	17	1. Воспитывать умение преодолевать творческое волнение, формировать организационную культуру и культуру поведения на сцене; 2. Воспитывать умение культуры слушания музыкальных произведений 3. Укреплять и расширять интерес к хоровым занятиям	http://festival.1september.ru/
2	Танцевальный экзерсис	11	1. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур. 2. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству и окружающему миру.	http://music.edu.ru/
3	Ритмические упражнения	8	1. Воспитывать в ребёнке интерес к творчеству, любовь к прекрасному; 2 Сформировать чувство личной ответственности за результат совместной работы 3. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости:	http://music.edu.ru/ http://festival.1september.ru/

4	Репетиционно-постановочная работа	36	1. Воспитывать в ребёнке интерес к творчеству, любовь к прекрасному; 2. Воспитывать у ребят умение жить в коллективе и считаться с общественным мнением; 3. Формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.	http://music.edu.ru/
Итого:		72		

Успехи реализации программы возможны если:

- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;
- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- используется наглядный материал, фонотека записей (с голосом и минус1);
- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, СД проигрыватель, фортепиано.

Условия реализации программы:

- Материально-техническое обеспечение программы
- Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса
 - Требования к мебели:
 - Столы и стулья по количеству детей
 - Доска
 - Шкаф для хранения оборудования и материалов, необходимых для занятий
 - Предметно-развивающая среда:
 - Цвет стен,
 - Мебель,
 - Украшения интерьера.

Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-тематическое планирование занятий вокально-хорового кружка «Серебряные нотки» (74 часа)

Таблица 3

№	Дата	Кор-рекц.	Кол-во часов	Тема занятия	Решаемые проблемы
Азбука танца (6 часов)					
1	3.09		1	Вводное занятие. Правила по ТБ.	Правила поведения и техники безопасности на занятиях

2	3.09		1	Основные танцевальные правила. Построение, перестроение.	Основные направления движения: вперед, назад, вправо, влево, по диагонали, лицом к центру зала, спиной к центру зала
3	10.09		1	Знакомство с культурой, бытом и традициями народной хореографии, через показ видеоматериала	Изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
4	10.09		1	Элементы народного танца.	Изучение элементов народного танца
5	17.09		1	Показ видео материала с разнообразными танцами.	Изучение исторических аспектов танца, выдающихся деятелей хореографии и танцевальных коллективов.
6	17.09		1	Шаг польки	Изучение элементов бального танца
Танцевальный экзерсис (3 часа)					
7	24.09		1	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.	Формирование музыкально-ритмических навыков;
8-9	24.09 01.10		2	Разучивание танцевальной комбинации	Развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии
Ритмические упражнения (4 часа)					
10	1.10		1	Упражнения на координацию движений.	Формирование музыкально-ритмических навыков
11	8.10		1	Разучивание комбинации в медленном темпе.	Развитие навыков ритмической импровизации
12	8.10		1	Разучивание комбинации в быстром темпе.	Развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии
13	15.10		1	Составление танцевального этюда из выученных движений.	Развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии
Репетиционно-постановочная работа (12 часов)					
14	15.10		1	Составление танцевального этюда из выученных движений.	Развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
15-16	22.10 22.10		2	Разучивание новых элементов танца	Изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

17-18	29.10 29.10		2	Разучивание комбинации в медленном темпе.	
19-20	5.11 5.11		2	Разучивание рисунков в танце.	Изучение элементов бального танца
21-22	12.11 12.11		2	Постановка танца.	Изучение элементов бального танца
23-24	19.11 19.11		2	Работа над техникой исполнения танца.	формирование музыкально-ритмических навыков;
25	26.11		1	Отработка исполнительской техники.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии
Азбука танца (6 часов)					
26	26.11		1	В мире танцев.	изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
27	3.12		1	Элементы современных танцевальных стилей.	формирование музыкально-ритмических навыков;
28-29	3.12 10.12		2	Повторение рисунков танца и их построение.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
30-31	10.12 17.12		2	Подготовительное упражнение.	Развитие навыков ритмической импровизации
Репетиционно-постановочная работа (5 часов)					
32-33	17.12 24.12		2	Постановка танца.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
34	24.12		1	Работа над техникой исполнения танца.	Изучение элементов бального танца
35-36	14.01 14.01		2	Исполнения танца с соблюдением рисунков и техники исполнения движений.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
Танцевальный экзерсис (3 часа)					
37	21.01		1	Движения бедрами (двойное покачивание в сторону).	формирование музыкально-ритмических навыков;
38	21.01		1	Движения корпуса (прямые наклоны).	формирование музыкально-ритмических навыков;
39	28.01		1	Движения корпуса(перегиб).	формирование музыкально-ритмических навыков;
Ритмические упражнения (4 часа)					
40-41	28.01 4.02		2	Музыкальный размер 2/4.	формирование музыкально-ритмических навыков;
42-	4.02		2	Музыкальный размер 3/4.	формирование музыкально-

43	11.02				ритмических навыков;
Азбука танца (5 часов)					
44-45	11.02 18.02		2	Положения рук, корпуса, головы	формирование музыкально-ритмических навыков;
46-48	18.02 25.02 25.02		3	Элементы бального танца	изучение элементов классического, бального, современного танцев;
Репетиционно-постановочная работа					
49	4.03		1	Отработка позиций рук и ног в танце.	формирование музыкально-ритмических навыков;
50	4.03		1	Отработка позиций корпуса и головы в танце.	Развитие навыков ритмической импровизации
51-52	11.03 11.03		2	Отработка исполнительской техники.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
53-55	18.03 18.03 25.03		3	Постановка танца.	формирование музыкально-ритмических навыков;
56-58	25.03 1.04 1.04		3	Работа над техникой исполнения танца.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
Танцевальный экзерсис (7 часов)					
59-62	8.04 8.04 15.04 15.04		4	Знакомство с основными движениями вальса.	изучение элементов классического, бального, современного танцев;
63-65	22.04 22.04 29.04		3	Составление танцевальной комбинации из выученных движений. танцевальной комбинации	формирование музыкально-ритмических навыков;
Репетиционно-постановочная работа (9 часов)					
66-67	29.04 6.05		2	Постановка танца.	развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
68-69	6.05 13.05		2	Отработка позиций рук и ног в танце.	формирование музыкально-ритмических навыков;
70-72	13.05 20.05 20.05		3	Отработка исполнительской техники.	Развитие навыков ритмической импровизации
73-74	26.05 26.05		2	Отработка техники исполнения рисунков в танце.	Изучение элементов бального танца

Формы контроля и аттестации. Способы определения результативности.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях вокального исполнения, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие виды контроля:

- Текущий – осуществляется на каждом занятии;
- Промежуточный – осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование;
- Итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование.

Форма подведения итогов:

- Организация выступлений для родителей.
- Тематические выступления в ОУ.
- Участие в концертах и конкурсах различного уровня в течение года.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Мониторинг реализации рабочей программы.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе. Развитие творческих способностей – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Методическое обеспечение программы

Технические средства:

- компьютер,
- музыкальный центр (караоке),
- диски с записью музыкальных сказок,
- диски с музыкой (классической и детской),
- музыкальные инструменты.

Методы работы:

- Метод – распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а-капелла.
- Метод – работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.
- Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.
- Метод, называемый «разрядка» – это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».
- Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.
- Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

Список литературы

1. «Наши любимые праздники» М.В. Юдаева, РИО «Самовар», 2013 г.
2. Программа внеурочной деятельности «Мир школьных праздников», автор Яхонтова Е.П., 2018г.
3. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 2018 г.
4. Все праздники России на 2016-2017 год [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpro>
5. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2016г.
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2014г.
8. Песенные сборники
9. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста/
Сост. Н. Сорокина «Музыка» 2009г.

Интернет-ресурсы

1. http://www.uchmet.ru/library/add_school/entertainment/lessons_sum/
2. Фестиваль педагогических идей «1 сентября»
<http://festival.1september.ru/>
3. «Педсовет» – <http://pedsovet.su/load/207>
4. Методсовет – <http://metodsovet.su/>
5. Википедия – свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
6. Профессиональное сообщество педагогов. Методисты
http://metodisty.ru/m/groups/view/nachalnaya_shkola
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
<http://school-collection.edu.ru>
8. <https://infourok.ru/programma-po-kursu-vneurochnoy-deyatelnosti-mir-shkolnih-prazdnikov-klass-531751.html>